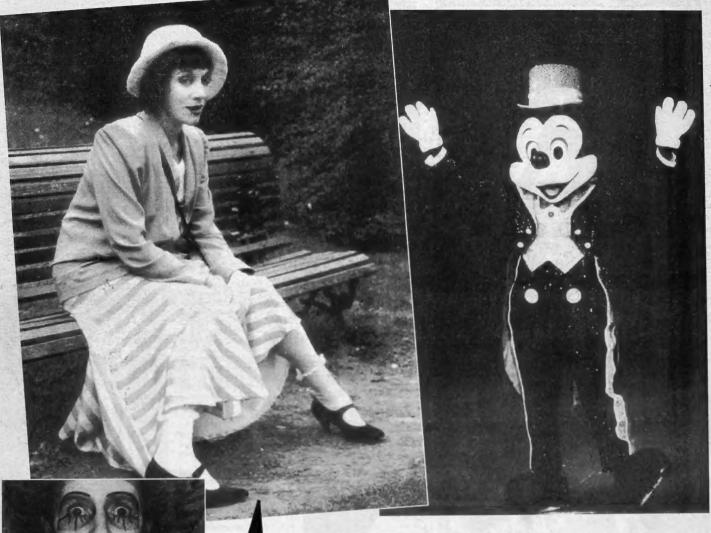
REGRESA
JAMES BOND
Cara nueva,
vida nueva

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

CAETANO DORIVAL
Acuarela de
Brasil



# AYUDANE AYUDANE ANIRAR



Anticipando las vacaciones de invierno, la cartelera porteña se ha convertido en un territorio liberado para los más chiquitos. Aprovechar las múltiples opciones armando una agenda adecuada es una de las claves para que los padres no queden al borde del ataque de nervios. Aquí se presenta una serie de recomendaciones, incluyendo precios, horarios y direcciones. Todo lo necesario para concretar un fixture ajustado y para que los responsables de los locos bajitos elijan sin azar



242-0942

#### LUIS POLLINI

CURSOS DE DIBUJO Y PINTURA

362-8554

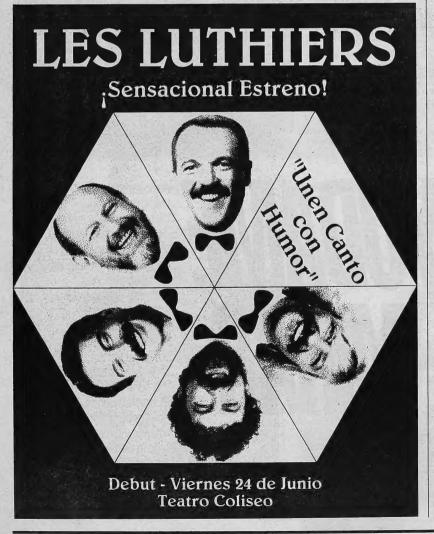




La cartelera porteña está colmada de propuestas para chicos ante la vecindad de las vacaciones de invierno. Página/12 se propuso concretar un relevamiento de los espectáculos del rubro en que se destacan un compacto grupo de obras de calidad. nucleando a figuras como Enrique Pinti, Soledad Silveyra, Roberto Catarineu, Víctor Laplace, Hugo Midón, Divina Gloria, Ana María Cores, Carlos March, Alicia Zanca v Linda Peretz. Una producción ideal para padres.







# El mapa de

En las vacaciones de invierno, los niños se convierten en el ob-jeto de deseo de actores, mimos, pavasos y titiriteros. La cartelera tiene yasos y futriteros. La carretera tiene ofertas para todos los gustos, edades y bolsillos. Claro que en medio de tantas posibilidades, el secreto está en saber elegir. Aquí se presenta un panorama con lo más representativo de los espectáculos y actividades en Puenos Aires para elegica trajendo. Buenos Aires para chicos, teniendo en cuenta que no hace falta esperar que llegue el receso de julio para sa-car a pasear la imaginación:

• Panchitos con mostaza, come-

dia musical de Enrique Pinti, dirigi-da por Víctor Bruno (Liceo, Paraná

da por victio fundo (Erice, Falana y Rivadavia).

• Vivitos y coleando 3, otro musica de los clowns de la bohardilla de Hugo Midón, autor y director (Blanca Podestá, Corrientes 1283).

Rebelión en la granja, adaptación de la novela de George Orwell. Dirige Víctor Laplace (Paseo La Pla-

Dinge victor Lapiace (Paseo La Pia-za, Corrientes 1660).

• El Príncipe Feliz, el clásico de Oscar Wilde en versión de Marisé Monteiro, dirigido por Soledad Sil-veyra (Paseo La Plaza, Corrientes

· La Flaca Escopeta, con • La Flaca Escopeta, con Linda Peretz y elenco. Ver-sión teatral de la comedia in-fantil de Canal 9. Libro y di-rección de Hugo Midón (Lo-

range, Corrientes 1372).

• Gamuza, comedia musical con Alicia Zanca, el ma-go Pablo Madini y elenco (Metropolitan 2, Corrientes

• Dos payasos, de Roberto Docampo, por actores surgidos del Grupo de Titiriteros del TMGSM. (Teatro Co-

rrientes, al 1632 de esa calle).
• Circo de Moscú, con participación especial de Geor-gina Barbarossa (Luna Park,

Corrientes y Bouchard)

• Bosque Chocolate, music hall presentado por Este-

> Una escena de "Gamuza", la propuesta de comedia musical de Alicia Zanca.

La dirección de Soledad Silveyra le otorga a es-ta obra clásica de Oscar Wilde un aura de respeta-bilidad destinada más que nada a los padres. Los chicos que concurren al teatro se copan, en reali-dad, con la performance de un grupo dúctil de ac-

tores, con un vestuario impecable en consonancia con el casting -muy bien La golondrina, gracioso y expresivo El alcalde- y con efectos técnicos pru-dentes en su ajuste. Ideológicamente, la crítica de Oscar Wilde a los ricos y poderosos de su época que no pensaban en las necesidades del pueblo cae como anillo al dedo a esta época, y seduce en su carácter minimal. En todo el trabajo campea un vi-

la pantalla de ATC. Dirección de Rei-na Reech (Metropolitan, Corrientes

· Cyrano, de Edmond Rostand. Adaptado y dirigido por Claudio Hochman y su grupo actoral (Teatro San Martín, Corrientes 1530).

San Wattin, Corrientes (250/).
 Sandokán, una historia de piratas con cuadros de esgrima y humor, basada en la novela de Emilio Salgati. Dirige Héctor Presa (Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Liberado).

• El castillo del juguete, juegos para distintas edades con actuación de las marionetas de Mirta Soto (Co-

chabamba 4067).

• De cómo ni se intenta hablar • De como ni se intenta namari de lo sucedido, espectáculo protago-nizado por el Grupo Los Susodichos, con actores de 13 a 16 años. Dirige Nora Moseinco (Centro Cultural Recoleta) En el mismo lugar, La gue-rra de los tic tac, de Marcelo Marán, por Los Pepe Biondi.

• Shabat. Primera obra teatral in-

fantil judía con muñecos gigantes, tí-teres y canciones. Dirige Miriam Le-benas (Auditorio de la Sociedad He-



principe feliz

Rebelion grania

sible afecto por los locos bajitos

La versión libre para teatro infantil comandada por Víctor Laplace de Rebelión en la granja, la novela de George Orwell, responde con certeza a la mejor idea que pueda tenerse del teatro como espectáculo. Como yapa maravillosa, desde la intuición cariñosa y companyo de la contra contr pinche de sus realizadores, cumple casi de cabo a rabo con las teóricas necesidades de los niños puestos a imaginar desde la butaca de un teatro. Asombra, emocio-na y tira para adelante con alegría optimista. Respaldados por una escenografía (Daniel Feijoo) tan lograda como el nada fácil diseño de vestuario (Renata Schussheim), los actores ponen el alma en esas máscaras, plásticos y rítmicos logran ser hermosos animales que cantan sin recurrir a estéticas simplonas. Sonriendo y midiendo al público sin subestimarlo Laplace y su banda subrayen lo que fue el motor de Orwell para todos sus escritos, lo único que tal vez aproxime realmente a la paz: la rebeldía inteligente.

# TODO PARA VFR

 El ciclo Vamos a la ópera, con funciones los días 16, 17, 24 y 31 de runciones los das lo, 17, 24 y 31 de julio, ofrecerá **Haensel y Gretel**, cuento musical de Adelaida Wette commásica de Engelbert Humper-dinck en versión de Ernesto de La Guardia (Teatro Colón, Libertad y

·El mundo de María Elena, con Miriam Martino y dirección de María
Esther Fernández (Picadilly,
Corrientes 1528).

• Visita mimada, un recorrido por

los sectores menos transitados del Teatro Nacional Cervantes a cargo de los mimos Carlos Martínez y Pía Castro. (Córdoba y Libertad, de martes a viernes a las 15.30).

· Ding Dong Clown, el romance entre un clown y una muñeca. Libro y dirección de Héctor Malamud (Paseo La Plaza, Corrientes 1530).

 Peces de colores, comicidad en la estética del cine mudo. Con Sergio Meraldi y Luis Campos. Dirige Andrés Bazzalo (Auditorio San

Andrés Bazzalo (Auditorio San Isidro, Av. Libertador 16.138). •El Gato y la golondrina, poesía en una historia de amor imposible, basada en un texto del brasileño Jorge Amado. Dirige Andrés Bazzalo (Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad).

Versiones de cuentos clásicos por Héctor Presa en el Teatro La

Aladino, de Marisé Monteiro. Acción teatral y elementos del comic.

Acción teatral y elementos del comic.
Dirige Santiago Doria (Astral,
Corrientes 1659).

•El Príncipe del País Nevado, versión musical del cuento homónimo
de Daisaku Ikeda, dirigido por Juan
Francisco Ramos (Piccolo Teatro,
Corrientes 1624).

•La Bella y la Bestia, superproducción norteamericana de patinaje sobre hielo con los personajes de la película de Walt Disney (Centro Costa Salguero, Costanera Norte y Salguero)

\*¿Y dónde está mi héroe?, espectáculo de títeres, dirigido por H. Tignanelli (Liberarte, Corrientes

1555).

• Verdurita...una historia vegetal, de Héctor López Girondo y Carlos Canosa inspirado en Hombres y engranajes, de Ernesto Sabato (Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre

•Pinocho, de Dante Collodi (De La

Campana, Diagonal Norte 943).

•La magia de leer, de Pipo
Pescador (Auditorium San Isidro,
Avda. Libertador 16138).

Producción y textos: Claudio Andrade, Hilda Cabrera, Miriam Sosa y Carlos Polimeni.



La Bella v la Bestia estrena el 22.

Un grupo de actores con ángel, más un libreto chispeante, ritmos populares –como la tarantela, la rumba, el chamamé y el tango– y una socarrona alusión a las experiencias cotidianas hacen de *Vivitos y coleando 3* experiencias cotidianas hacen de Vivitos y coleando 3 un musical para todo público. Obra abarcadora, disfrutable, adecua idóneamente ideas e imágenes, ensamblando temas y música (original de Carlos Gianni) y exhortando con frases del tipo: "Quiero hacer la mía", "Ya basta de cuentos" o "Vote... ¡bote es lo que vamos a necesitar todos, porque si seguimos así vamos a estar en un mar de lágrimas!". El prolífico Hugo Midón (autor y director) abre esta tercera edición del libro íntimo de sus clowns de la hopardilla rescatando básicamente de sus clowns de la hohardilla rescatando básicamente el valor de los afectos, convencido de que

el calor de la tierra lo produce el amor Ojo, afectos de los piolas, no de los de





escopeta

Con un tono suave, ligero, La flaca escopeta está a tono con lo que pide el texto de Hugo Midón, aquí también director, pero Linda Peretz lo practica a fondo: imposta la voz, edulcorando en demasía a una Fla-ca, maga extraterrestre, cuya misión es desdramati-zar conflictos como el de Lili Tap, la niña que salió a comprar caramelos y en lugar de volver "tomó el camino de la fantasía". Pero la Flaca llega siempre, "cuando las papas queman", demostrando con sus pases mágicos que "todo es posible", algo que también demuestran los compañeros de Peretz, el mago Emmanuel y el grupo de equilibristas, e incluso los ma-rionetistas del teatro negro y los bailarines de "talp" todos eficaces en su métier.

#### **Enrique** Pinti

# PENSANDO EN EL CHICO

Con el mismo entusiasmo con que se ríe del presidente de tur-no, le toma el pelo a los funcionarios, o despelleja las miserias de la clase media, Enrique Pinti habló con **Pá**gina/12 sobre su obra infantil, Panchitos con mostaza. Aquí sus opinio-

• La génesis de Panchitos con mostaza tiene que ver con la necesidad. Fue mi primera obra; la escribí a los Fue m primera obra; la escribi a los 22 años por encargo de Alejandra Bo-ero y Pedro Asquini. "Vos que tenés facilidad, hacenos algo", me dijeron. En esa época yo trabajaba en Nuevo Teatro, donde se estaba presentando Raíces, de Arnold Wesker. La obra tenía mucho público, pero ocupaba nada más que a ocho actores y en la gatera había más de cien. Entonces escribí Don Retorta y su robot para cuarenta actores. Se estrenó en 1964 anduvo muy bien. Un día, buscany anduvo muy bien. On dia, coosaldo entre mis papeles encontré parte del libreto que creía haber perdido; lo rehice, le modifiqué algunas cosas, y así salió Panchitos..

 Dirigiendo me parezco a Manuel Romero, que no gastaba celuloide en lo secundario. Era todo ritmo y ac-ción, porque pensaba que el público no se tenía que dormir. Yo también soy así, muy a los pedos. Cuando esquiere que las cosas sucedan y no que un plomo lo esté distrayendo con de-

• Me parece bien agregar jueguitos a las obras, porque los chicos de cua-tro y cinco años no se interesan tanto por la historia. Ellos siguen los climas. Los de cuatro son siempre imprevisibles, uno no sabe bien con qué se enganchan. Pero eso depende también del acompañante y de cómo se lo trate en la casa. Si el chico (de cualquier edad) viene al teatro con una madre castradora, enseguida se pone histéri-co y explota, y si llega con una permi-siva, directamente se nos mete en la obra o camina y grita por el pasillo. A veces uno dice: mi obra es para un chico de cinco o seis años. ¡Sí, está bien!, pero acompañado por un ser humano y no por un minusválido mental que trae sus conflictos al teatro y que jamás podrá disfrutar del espectáculo.

 La música es esencial para que el chico se enganche y se relaje de-jándose llevar por las percepciones. Además, pienso que la música ayuda

a captar al espectador virgen de tea tro. Por eso Panchitos... quiere ser un remedo de opereta alemana, como Mi bello dragón quiso ser una imitación de la comedia musical norteamericana, pero basada en un viejo cuento.

Me parece importante reformular los viejos cuentos, sacarles la cas-tración y el horror; todo ese contenido fascista que tienen y aprovechar la trama, el lujo y el exotismo para devolvérselo a los chicos con un men-saje tranquilizador, donde el bien y el mal estén separados por una línea sutil, de manera que los malos entiendan que pueden mejorar y que ser bueno es negocio, porque la mala on-da jode, trae aislamiento, soledad y

· Participo de la corriente que quiere dar algo sólido al teatro para chi-cos, con una buena escenografía y mejor vestuario. Creo que solamente así vamos a poder crear espectadores, demostrándoles que en el teatro el tiempo está bien aprovechado y que es realmente una fiesta.

pueblito cervecero de algún lugar de Bavaria que recuerda -por la escenografía y el vestuario- las estampas de los viejos cuentos, el bueno y solidario sabio Don Retorta (Jorge Areco) logra su primer gran invento, el robot Mamotreto, que con su traza de payaso se alimenta de panchitos con mostaza. De allí el título de este musical con libreto de Enrique Pinti, auspiciado como corresponde por la fábrica de embutidos Paladini. La trama se complica cuando el ambicioso Don Falsete roba el muñeco. Destinada a los más chicos y dirigida por Víctor Bruno, *Panchitos con mostaza* busca la comicidad oponiendo caracteres, como los de la mujer mandona y su dócil mari-do, y recurriendo a estereotipos como el de la bruja Yuya (se supone que de yuyo y no de Xuxa) y el mismo Falsete. Se destacan el esmirriado Jorge Areco, actor sin clichés, y Marcos Gómez, pura expresividad cirquera.













Escenografía e Iluminación HECTOR CALMET

Teatro Negro

ROMAN LAMAS GABI MARGES

Vestuario

RENATA SCHUSSHEIM

Coreografia

ANA PADILLA

Asistente de Dirección

ANDRES FRESNO

CORRIENTES Y URUGUAY

colorstamous reconstructions, towards as the state of

Tel. 372-7386

Acrobacia y Malabarismo

MARIO PEREZ

(Por Marcos Picolo \*) Hace algunos años, Cactano Veloso declaró que a él, junto a varios de los compañeros de su generación, Joao Gilberto les decía: "Aprendan todo con Caymmi, él es el genio de la raza brasileña". Ese conciso consejo del artífice principal de la bossa nova basta como ejemplo para definir la importancia de la obra de Dorival Caymmi, nacido en Salvador de Bahá hace 80 años, cumplidos el último 30 de abril. De esos años de vida, 55 fueron dedicados a una carrera artística que alteró varios de los cánones del cancionero brasileño.

Puede decirse que, en una especie de feliz paradoja, se encuentra lo esencial de su obra: que de su contante búsqueda de la simplicidad haya nacido una elaboración musical sofisticada. De ahí surge el carácter universal de sus canciones, actuales durante seis décadas.

durante seis decadas.

En rigor, su música establece, ya en los años 1940 y 50, la base más significativa para la consolidación de lo que dio en llamarse linea evolutiva de la MPB (Música Popular Brasileña). Transgrediendo con riquísimas modulaciones el patrón tonal de las composiciones de la época, Caymmi diseñaría el modelo armónico ye en buena medida también poético/melódico— para lo que vendría después. Transgresión intuitiva ya que, aun apreciando a los eruditos, Caymmi nunca estudió música y aprendió solo el dominio de la guitarra. Con algunas de sus canciones ya exitosas conoció a Villalobos, de quien recibió el consejo de no estudiar música para no perder la espontancidad.

Si bien Caymmi no estuvo solo en el camino hacia la moderna MPB (nombres como los de Pixinguinha, Noel Rosa, Geraldo Pereira o Ismael Silva no pueden ser olvidados), él fue especialmente único por su musicalidad refinada y funcional.

En sus sintéticas disonancias, invariablemente distanciadas del virtuosismo, los bossistas bebieron lo mejor de él para su inspiración. Aun desde esa perspectiva, es difícil pensar en obras importantes de Baden Powell, Gilberto Gil, Caetano Veloso o Joao Bosco, entre otros, sin observarlas a la luz de sus puntos en común con el arsenal musical de Caymmi. A los inventivos acordes del colega bahiano, llenos de sutiles inversiones, le rinde tributo, por ejemplo, Tom Jobim.

Radicado en Río de Janeiro desde 1938, Caymmi asomaría al mundo artístico el año siguiente, después de algunas incursiones en emisoras de radio. La rápida consagración vino con la voz y los requiebros de Carmen Miranda, que en el film *Banana da terra* mostró al mundo "O que é que a baiana term". Cabe aquí un dato relevante: al mismo tiempo que Caymmi se proyecta, Carmen Miranda consolida con nuevos y graciosos gestos aprendidos con él la imagen que la

Dorival
Caymmi en
1938, recién
Ilegado a
Río. A la
derecha,
Caetano
Veloso en la
plenitud de
su medio
siglo.
Abajo, una
instantánea
histórica:
Dorival y
Tom Jobim
en 1964,
luego de
grabar
"Saudade
da Bahía".



#### Pereza creativa

En su totalidad, el acervo de composiciones de Dorival Caymmi no supera las cien canciones, un número que puede ser consideradorelativamente pequeño para más de medio siglo de actividad. Pero en ese punto reside otra característica singular del autor. Desvinculado de escuelas y modismos, jamás compuso con fines meramente comerciales. Estableció su propio ritmo de creación, lo que le valió recibir cariñosamente la fama de perezoso que, con su sabiduría de siempre, admitió e incorporó. De esa pereza brotaron hallazgos poético-musicales incomparables y surgieron varios de los clásicos de la cultura brasileña contemporánea.

hizo célebre. Apenas lanzada la pelicula, el recién descubierto artista estrenó su disco. Al lado de la propia Carmen grabó el tema del film y algunas canciones más de su autoría. En la década del 40 siguió como

En la década del 40 siguió como profesional en la radio, comienza a presentarse en clubes nocturnos y realiza nuevas grabaciones que le ganaron fama definitiva como autor e intérprete. La tónica de esa primera etapa de registros fonográficos estuvo dada por las llamadas canciones praieras como "O mar", "Promessa de pescador", "E doce morrer no



Música

ALEJANDRO GOLDENBERG

Asesoramiento Mágico

**EMANUEL** 





tante búsqueda de la simplicidad ha-ya nacido una elaboración musical ofisticada. De ahí surge el carácter universal de sus canciones, actuales durante seis décadas.

Akira

Chandler

Spielberg

En rigor, su música establece, ya en los años 1940 y 50, la base más significativa para la consolidación de o que dio en llamarse línea evoluti a de la MPB (Música Popular Brasileña). Transgrediendo con riquísi mas modulaciones el patrón tonal de las composiciones de la época. Cavmmi diseñaría el modelo armónico

–y en buena medida también poéti- –y en ouena mendia tambien poeuco/melódico- para lo que vendría
después. Transgresión intuitiva ya
que, aun apreciando a los eruditos,
Caymmi nunca estudió música y aprendió solo el dominio de la guitarra. Con algunas de sus canciones ya exitosas conoció a Villalobos, de quien recibió el consejo de no estudiar música para no perder la espontaneidad.

Dorival

Caymmi en 1938, reciér

llegado a Río. A la

derecha, Caetano

Vologo on Is

eu media

Abaio, una

histórica:

Dorival v

luego de

grabar "Saudade

da Bahía"

En su totalidad, el acervo de

composiciones de Dorival Caym-mi no supera las cien canciones,

un número que puede ser consi-derado relativamente pequeño pa-ra más de medio siglo de activi-

dad. Pero en ese punto reside otra característica singular del autor.

Desvincutado de escuelas y mo-

dismos, jamás compuso con fines

meramente comerciales. Estable-ció su propio ritmo de creación, lo

que le valió recibir cariñosamen-

te la fama de perezoso que, con su

sabiduría de siempre, admitió e in-corporó. De esa pereza brotaron

hallazgos poético-musicales in-comparables y surgieron varios de

los clásicos de la cultura brasile-

hizo célebre. Apenas lanzada la nelf-

cula, el recién descubierto artista es-trenó su disco. Al lado de la propia

Carmen grabó el tema del film y al-

En la década del 40 siguió como

presentarse en clubes nocturnos y re-

aliza nuevas grabaciones que le ga

naron fama definitiva como autor e

etapa de registros fonográficos estu-

vo dada por las llamadas canciones

**Doris Petroni** 

gunas canciones más de su autorfa.

ña contemporánca.

instantánea

Tom Jobin en 1964,

Si hien Caymmi no estuvo solo en el camino hacia la moderna MPB (nombres como los de Pixinguinha, Noel Rosa, Geraldo Pereira o Ismael Silva no pueden ser olvidados), él fue especialmente único por su musicalidad refinada y funcional

En sus sintéticas disonancias, invariablemente distanciadas del vir-tuosismo, los bossistas bebieron lo mejor de él para su inspiración. Aun desde esa perspectiva, es difícil pensar en obras importantes de Baden Powell, Gilberto Gil, Caetano Veloso o Joao Bosco, entre otros, sin ob-servarlas a la luz de sus puntos en común con el arsenal musical de Cavmmi. A los inventivos acordes del co lega bahiano. Ilenos de sutiles inversiones, le rinde tributo, por ejemplo. Tom Johim

Radicado en Río de Janeiro desde 1938, Caymmi asomaría al mundo artístico el año siguiente, después de algunas incursiones en emisoras de radio. La rápida consagración vino con la voz y los requiebros de Carmen Miranda que en el film Banana da terra mostró al mundo "O que é que a baiana tem". Cabe aquí un dato relevante: al mismo tiempo que Caym-mi se provecta. Carmen Miranda consolida con nuevos y graciosos gestos aprendidos con él la imagen que la de pescador", "E doce morrer no

Carlos Gianni

La risa continúa...

EL NUEVO ESPECTACULO DE HUGO MIDON

Ana Maria Divina Carlos Favio Cores Gloria March Posca

nivitos

oleando

Libro y Dirección Hugo Midon

Sabados, Domingos y Feriados 15 y 17 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA Av. Corrientes \$283, Tp: 382-7652 / 9140

Dos grandes del Brasil Pereza creativa

# RIVAL VELOSO

tos que serían básicos en toda su obra, recorren las vicisitudes de los pescadores del litoral bahiano desde una

perspectiva estilizada y nada vulgar. En la fase subsiguiente, iniciada a fines de los 40, el lirismo de Caymprofesional en la radio, comienza a mi se vuelca a una temática romántica, va ambientada en la metrópoli que eligió para vivir. Es en su etapa carioca en la que nacieron perlas del intérprete. La tónica de esa primera samba-canción como "Marina", "Sabado em Copacabana", "Nem Eu" v

Otra de las vertientes del compositor, desarrollada alrededor de los años 70, estuvo signada por una zambullida más profunda en el rico sincretismo afro de Salvador. Si la cultura bahiana -el samba de roda, la capoeira, los pregones de la calle, la gastronomía- aparece en toda sus composiciones, recién en la nueva etapa estableció un vínculo más estrecho con el misticismo negro del candomblé. Las voces de Gal Costa v Maria Rethânia consagraron un tecao a Mae Menininha".

Así como en sus pinturas (también es pintor), según su propio testimo-nio, las palabras de sus canciones nacen en imágenes que, con extremo rigor, va ordenando en la memoria, a veces durante años, recurriendo a me-lodías para hacerlo. En ese proceso creativo, para asombro de todos, la guitarra no entra.

Entre tantas proezas, el mejor agra-decimiento es aquel que viene de los nue se reflejaron en su sencilla y profunda sensibilidad. Como por ejemplo el de Chico Buarque, en una can-ción reciente: "Ya vistiendo la piel del artista/el tiempo le arrebata la garganta/ el viejo cantor subjendo al escenario/ apenas abre la voz y el tiem-po canta". O, en esta otra, más explíita, de Gilberto Gil: "Dorival es un Buda-Nago/hijo de la casa real de la inspiración/ como un príncipe principió/ la nueva edad de oro de la can-

\* Coordinador de la Universidad Estatal de San Pablo y productor radial de la Red Bandeirantes

a: las Paquitas de Xuxa fueron fundamentales para a nueva composición de Caetano Veloso, una canción en español que habla de la pobreza. El artista estaba en un estudio de Río de Janeiro "por grabar una canción para un proyecto argentino de defensa de los derechos humanos", cuando las chicas de la TV llegaron a la sala contigua para concretar un nuevo registro junto a Xuxa. "Yo estaba sentado en el piso -dijo Caetano- cuando me vino a la cabeza una idea sobre un tema que me atrae mucho, la pobreza. Pero pensé que no iba a conseguir hacer una canción sobre ese tema. Fue en ese momento cuando entraron las Paquitas, Las ocho. Fue muy excitante De repente me encontré firmando autógrafos y preguntándoles sus nombres, v ellas alrededor mío, tan bonitas todas rubiecitas un terminé haciendo la canción en cinco minutos.

Puede parecer loquisi-

mo, pero es así la co-

Salió un tema sobre la pobreza, contó Caetano al diario brasileño Folha de San Pablo. "Es una reflexión sobre esta cuestión de que hoy en día es muy frequente decir que la pobreza es mucha, y parece completamente olvidado que la nobreza es santa. Es ta es una canción sobre la idea de que hoy en día de la pobreza sólo se piensa que es un tipo de vergüenza, y eso es inaceptable. Yo crecí apren-diendo otras cosas y tengo la certeza de que hay otros valores, y que la capacidad de los pueblos de crear riqueza material debe ser perse-

guida. Acompañada por las Paquitas co-mo siempre, Xuxa, por su parte, esnuevo programa "Xuxa Park" el sábado pasado en la TV Globo, y las críticas fueron lapidarias "Sin nie ni cabeza", tituló, contundente, el Jornal do Brasil. "Se sabe que los adultos gustan de dor-mir hasta más tarde los sábados. Por esto, no hay nada como poner a los pimpollos en alguna ocupación que los distraiga y los deje lejos de la cama de los padres. Esa es la mayor cualidad del nuevo 'Xuxa Park' que se emite los sábados a partir de las ocho de la mañana", comienza di-

ciendo el comentario "Anovándose en el carisma personal de la presentadora, que es un fenómeno ya bastante discutido y que insiste en eiercer su poder sobre las masas, es te retorno de Xuxa después de casi un año fuera del aire puede acrecentar la facturación de la Globo en un horario tradicionalmente muerte Pero esto es todo lo que 'Xuxa Park' puede representar. Para el público.

"El público sólo quiere verla, no le interesa lo que hace, y quiere homenajearla. Esto es estimulado al extremo por la producción, al pun-to que abrió el "Xuxa Park" con una cancioncita de tipo evangelista, que enaltece los atributos místicos de Xuxa hasta Ilegar a garantizar que la rubia 'dio vida sin embarazarse'. Cualquier semejanza con la Virgen María no debe haber sido mera coin cidencia." La crítica sólo rescata los dibujitos animados de Disney que presenta el programa, que ayer se vio por segunda vez. "Cuatro horas después de iniciado el "Xuxa Park". ya es hora de que los padres se acuer-den de sus hijos, y ¿por qué no?, de que den una miradita a la TV. Xu va es linda tiene una imagen que trasciende las bobadas que la Glo bo v su directora Marlene Mattos inventaron para ella. Y la admiración sobre este mito continúa fuerte como nunca, y por más que ella tro niece. la masa le sigue siendo fiel. Sin crítica, sólo con pasión.

La invitación para que Caetano Veloso grabase su próximo disco para el mercado hispanoparlante partió de su compañía grabadora, pero él no quiso, lo que suelen ha-cer todos, grabar nuevas versiones en español de sus canciones en portugués. A ese comercialismo intencional -dice Folha de San Pablo-Caetano prefirió "hacer una cosa más personal", grabando las cancio-nes que marcaron su infancia. "No es miedo de entrar en un proyecto más directamente comercial. Sencillamente, no me apetece. Lo que yo hago es suficientemente comercial para mí es demasiado comercial. Tanto, que yo jamás esperaba tener alguna cosa en la vida. Nunca vendí mucho, pero me alcanza para vivir como nunca pensé. Yo sov de una familia de clase media baja, casi pobre. Entonces nunca pensé en ener tantas cosas como tengo." En el reportaje Caetano dijo que no se maneja bien con el dinero y que no siente su falta "Tampoco tengo mucho respeto por el dinero de los

### El reencuentro bárbaro

Cactano estuvo en Londres la semana pasada para protagonizar un show en el Royal Albert Hall junto a sus viejos compañeros del tropicalismo Maria Bethânia, Gal Costa -que el próximo fin de semana canta en Buenos Aires- y Gilberto Gil, en una reedición, anunciada como única, del espectáculo Doces Bárbaros que hicieron hace 20 años. Que este reencuentro se hubiera producido en Londres, donde Gil y él estuvieron exi-liados hace un cuarto de siglo, según apuntó, "terminó siendo importante. Al comienzo no tenía pensado eso, pero una vez que estuvimos ahí, Gal y Bethânia recordaron que no habían ido a Londres desde aquella vez que viajaron para visitarnos, durante el exilio. Eso puso una carga emo-cional antes del show, que no habíamos previsto".

Luego del show, contó Caetano, "Bethânia nos llamó a los otros tres a su camarín y nos dijo lo muy emocionada que había estado con la significación de ese momento. Ahí, Gal pronunció la palabra destino. Un des-tino de nuestra unión, que está por encima de los distanciamientos". Aunque reveló que los cuatro hablaron sobre lo mucho que vivieron juntos en el escenario londinense, Caetano aseguró que por ahora no hay planes para una nueva reunión.

& MICHELANGELO&

TANGO ...

RAÚL LAVIÉ - MARÍA GRAÑA

JULIÁN PLAZA SEXTETO



Relatini 🚖



BANDA DE LA

Mientras el poeta que hace

genio de la raza brasileña"

de cumplir 80 años -con él

"el tiempo canta", escribió

Chico Buarque-, el músico

próximo disco, que será en

español, poco después de

haber revivido en Londres

Bárbaros iunto a sus vieios

el mítico cuarteto Doce

amigos Gil. Gal v

Bethânia.

que hace poesía avanza

con la grabación de su

por Joao Gilberto, acaba

música, considerado "el

DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU VIERNES y SABADOS 23 hs. . DOMINGOS 20 hs.

CARLOS E INES BORQUES - ROBERTO HERREKA A VANINA BILOUS

Martos a Domingos 21.30hs Balcarce 433 San Telmo - Tel. 334-4321/22 331-5392





Dos grandes del Brasil

# UORIVAL VELOSO CAFTANO CAYMM

mar". Estas canciones, con elementos que serían básicos en toda su obra, recorren las vicisitudes de los pescadores del litoral bahiano desde una perspectiva estilizada y nada vulgar.

En la fase subsiguiente, iniciada a fines de los 40, el lirismo de Caymmi se vuelca a una temática románti-ca, ya ambientada en la metrópoli que ca, ya mnoientada en la nietroportique eligió para vivir. Es en su etapa ca-rioca en la que nacieron perlas del samba-canción como "Marina", "Sa-bado em Copacabana", "Nem Eu" y

Otra de las vertientes del compositor, desarrollada alrededor de los años 70, estuvo signada por una zambullida más profunda en el rico sin-cretismo afro de Salvador. Si la cultura bahiana -el samba de roda, la capoeira, los pregones de la calle, la gastronomía— aparece en toda sus composiciones, recién en la nueva etapa estableció un vínculo más estrecho con el mietricipa estableció su vínculo más estableció su porte de con el mietricipa estableció su porte de control de contr trecho con el misticismo negro del candomblé. Las voces de Gal Costa y Maria Bethânia consagraron un te-

ATENCION CHICOS!!! DESPUES DE CREMA RUSA

PANCHITOS

CON

MOSTAZA

ENRIQUE PINTI

DIRECCION: VICTOR BRUNG

ma ejemplar de ese período, la "Ora-cao a Mae Menininha".

Así como en sus pinturas (también es pintor), según su propio testimonio, las palabras de sus canciones nacen en imágenes que, con extremo rigor, va ordenando en la memoria, a veces durante años, recurriendo a melodías para hacerlo. En ese proceso creativo, para asombro de todos, la guitarra no entra.

Entre tantas proezas, el mejor agradecimiento es aquel que viene de los que se reflejaron en su sencilla y profunda sensibilidad. Como por ejem-plo el de Chico Buarque, en una canción reciente: "Ya vistiendo la piel del artista/ el tiempo le arrebata la garganta/ el viejo cantor subiendo al escenario/ apenas abre la voz y el tiem-po canta". O, en esta otra, más explícita, de Gilberto Gil: "Dorival es un Buda-Nago/ hijo de la casa real de la inspiración/ como un príncipe prin-

Mientras el poeta que hace música, considerado "el genio de la raza brasileña" por Joao Gilberto, acaba de cumplir 80 años -con él "el tiempo canta", escribió Chico Buarque-, el músico que hace poesía avanza con la grabación de su próximo disco, que será en español, poco después de haber revivido en Londres el mítico cuarteto Doce Bárbaros junto a sus viejos amigos Gil, Gal y Bethânia.

mo, pero es así la cosa: las Paquitas de Xuxa fueron fundamentales para la nueva composición de Caetano Veloso, una can-ción en español que habla de la pobreza. El artista es-taba en un estudio de Río de Janeiro "por grabar una canción para un proyecto argentino de defensa de los derechos humanos", cuan-do las chicas de la TV llegaron a la sala contigua para concretar un nuevo registro junto a Xuxa. "Yo esta-ba sentado en el piso -dijo Caetano- cuando me vino a la cabeza una idea sobre un tema que me atrae mucho, la pobreza. Pero pensé que no iba a conseguir hacer una canción sobre ese tema. Fue en ese momento cuando entraron las Paquitas. Las ocho. Fue muy excitante. De repente me encontré firmando autógrafos y pre-guntándoles sus nombres, y ellas alrededor mío, tan bonitas, todas rubiecitas, un sueño. Me excité tanto que terminé haciendo la canción en cinco minutos.

Puede parecer loquísi-

Salió un tema sobre la pobreza, contó Caetano al diario brasileño Folha de San Pa-blo. "Es una reflexión sobre esta cuestión de que hoy en día es muy frecuente decir que la pobreza es mucha, y parece completamente olvidado que la pobreza es santa. Es-ta es una canción sobre la idea de que hoy en día de la pobreza sólo se piensa que es un tipo de vergüenza, y eso es inaceptable. Yo crecí apren-diendo otras cosas y tengo la certeza de que hay otros valores, y que la capacidad de los pueblos de cre-ar riqueza material debe ser perseguida.

guida."
Acompañada por las Paquitas como siempre, Xuxa, por su parte, estrenó su nuevo programa "Xuxa
Park" el sábado pasado en la TV
Globo, y las críticas fueron lapidarias. "Sin pie ni cabeza", tituló, contundente, el Jornal do Brasil. "Se
sabe que los adultos gustan de dorsir hace més tarde los sábados. Por mir hasta más tarde los sábados. Por esto, no hay nada como poner a los pimpollos en alguna ocupación que los distraiga y los deje lejos de la cama de los padres. Esa es la mayor cualidad del nuevo 'Xuxa Park' que ocho de la mañana", comienza di-

ciendo el comentario. "Apoyándo-se en el carisma personal de la presentadora, que es un fenómeno ya bastante discutido y que insiste en ejercer su poder sobre las masas, este retorno de Xuxa después de casi un año fuera del aire puede acrecen-tar la facturación de la Globo en un horario tradicionalmente muerto. Pero esto es todo lo que `Xuxa Park' puede representar. Para el público,

"El público sólo quiere verla, no le interesa lo que hace, y quiere ho-menajearla. Esto es estimulado al menajearla. Esto es estimulado al extremo por la producción, al punto que abrió el `Xuxa Park' con una cancioncita de tipo evangelista, que enaltece los atributos místicos de Xuxa hasta llegar a garantizar que la rubia 'dio vida sin embarazarse'. Cualquier semejanza con la Virgen María no debe haber sido mera coincidencia." La crítica sólo rescata los dibujitos animados de Disney que dibujtos animados de Disney que presenta el programa, que ayer se vio por segunda vez. "Cuatro horas después de iniciado el `Xuxa Park', ya es hora de que los padres se acuerden de sus hijos, y ¿por qué no?, de que den una miradita a la TV. Xuxa es linda, tiene una imagen que trasciende las bobadas que la Globo y su directora Marlene Mattos inventaron para ella. Y la admiración sobre este mito continúa fuerte como nunca, y por más que ella tropiece, la masa le sigue siendo fiel. Sin crítica, sólo con pasión." La invitación para que Caetano Veloso grabase su próximo disco

para el mercado hispanoparlante partió de su compañía grabadora, perto de su compania gradadoria, pero él no quiso, lo que suelen ha-cer todos, grabar nuevas versiones en español de sus canciones en por-tugués. A ese comercialismo intentugues. A ese contertaismo intericional –dice Folha de San Pablo–, Caetano prefirió "hacer una cosa más personal", grabando las cancio-nes que marcaron su infancia. "No es miedo de entrar en un proyecto más directamente comercial. Sencillamente, no me apetece. Lo que yo hago es suficientemente comercial, para mí es demasiado comercial. Tanto, que yo jamás esperaba tener alguna cosa en la vida. Nunca ven-dí mucho, pero me alcanza para vivir como nunca pensé. Yo soy de una familia de clase media baja, casi pobre. Entonces nunca pensé en tener tantas cosas como tengo." En el reportaje Caetano dijo que no se maneja bien con el dinero y que no siente su falta. "Tampoco tengo mu-cho respeto por el dinero de los otros", añadió.

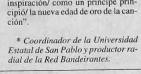
## El reencuentro bárbaro

Caetano estuvo en Londres la semana pasada para protagonizar un show en el Royal Albert Hall junto a sus viejos compañeros del tropicalismo, Maria Bethânia, Gal Costa –que el próximo fin de semana canta en Buenos Aires—y Gilberto Gil, en una reedición, anunciada cómo única, del espectáculo *Doces Bárbaros* que hicieron hace 20 años. Que este reencuentro se hubiera producido en Londres, donde Gil y él estuvieron exiliados hace un cuarto de siglo, según apuntó, "terminó siendo importante. Al comienzo no tenía pensado eso, pero una vez que estuvimos ahí, Gal y Bethânia recordaron que no habían ido a Londres desde aquella vez que viajaron para visitarnos, durante el exilio. Eso puso una carga emocional antes del show, que no habíamos previsto".

Luego del show, contó Caetano, "Bethânia nos llamó a los otros tres a su camarín y nos dijo lo muy emocionada que había estado con la significación de ese momento. Ahí, Gal pronunció la palabra destino. Un destino de nuestra unión, que está por encima de los distanciamientos". Aunque reveló que los cuatro hablaron sobre lo mucho que vivieron juntos en el escenario londinense, Caetano aseguró que por ahora no hay planes Caetano estuvo en Londres la semana pasada para protagonizar un show

en el escenario londinense, Caetano aseguró que por ahora no hay planes

para una nueva reunión.





Paladini, DE: MAURICIO KARTUN Y CLAUDIO GALLARDOU Teatro LICEO RIVADAVIA y PARANA TEL. 381-4291 Sabados, Domingos y Feriados 16:30 hs. DIRECCION: CLAUDIO GALLARDOU VIERNES y SABADOS 23 hs. • DOMINGOS 20 hs. Galles 12 Te 49456







Hablado en castellano. Los Angeles 3, Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405 ABRACADABRA -APTA-40-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-

ACE VENTURA, UN DETECTIVE DIFFERENTE -APTA-Con Jim Carrey, Sean Young y

Tone Luc. Alto Palermo 1. Av. Santa Alto Patermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21 y 23.-Normandie 3, Lavaile 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1, -

ADIOS MI CONCUBINA

P/M/13-Ideal 3, Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 18,15 y 21,30.-

ALADDIN - APTA-Walt Disney presents un filme hablado en Castellano.

Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. Å las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y

22.10.- **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45 y 18.45. <u>Sáb. trasn.:</u> 1.10. -

Sau. usali. 110. - APTA-Con Daniel Kuzniecka, Diego Mesaglio y Mario Adorf, Atlas Necoleta, Guido 1952. 803-3313. Alas 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.20. -Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. Alas 15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn.: 1.20. -

BARAKA: LA ESENCIA DE LA VIDA - APTA-Dir.: Ron Fricke. Lorea 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-

BEETHOVEN 2 -APTA-Con Charles Grodin. Suipacha 1, Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

20 y 2130.2 Con J. Binoche y Benoit Regent. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

trans. 1.15. Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
2322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21
y-23, Sáb. trans. 1.25. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727.
322-6967. A las 13-20, 15-20,
17-20, 19-20, 21, 20 y 23-20. Sáb.
trans. 1.30. -

17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sab. trasn.: 1.30.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CAMBIO DE HABITO 2 -AP-

Con W. Goldberg y Maggie Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CERCA DEL PARAISO -AP-

Dir.: Nikita Mijalkov. Con Bade-ma Bayaertu y Vladimir Ostukma Bayaertu y

hin. Ideal 4. Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

CIUDAD DE ANGELES

P/M/16-De Robert Altman. Con Tim Rob-bins y Andie McDowell. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 18.30 y 21.55-

COMO AGUA PARA CHO-COLATE -P/M/13-Con M. Leonardi y Lumi Cava-

Ideal 2. Suípacha 378, 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30).

Sáb. trasn.: 1. -

Sáb. trasn.: 1. CONVIVENCIA P/M/16De Carlos Galletini. Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A la sl 5.10, 17, 19, 21
y 23. Sáb. trasn.: 1.20 Trocadero 3. Lavalle 820. 3221455. A las 13.50, 16.05, 18.20,
20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1,20.

DAÑOS CORPORALES

P/M/16-De Harold Baker, Con Alec Bald-win y Nicole Kidman. Ambassador, Lavalle 777, 322-9700. A Jas 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn; 1.15. -Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A Jas 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.:

EL BANQUETE DE BODA -

EL BANQUETE DE BODA - P/M/16-Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

EL INFORME PELICANO APTA-Con Julia Roberts y Denzel Was-

fungton. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.50, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/16-Con Daniel Day Lewis y Emma

Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. - Trocadero 2. Lavalle 820, 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05. - WOOPES.

ENTRE DOS AMORES -

PM/16-Con Sharon Stone y Richard Gere. Metro 2, Cerrito 570, 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.15.-Monumental 4, Lavalle 780, 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30

1.30. PILADELFIA -P/M/I3 c/Res-De Ionathan Demme. Con Tom Hanks y Denzel Washington. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05. 20.30 y 22.55. Sab. trasn. 1.20.-Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

Z243. Viet y Said. Viets. 130. - GERONIMO - APTA-Con Jason Patric, Gene Hackman y Robert Duvall. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. - Premier 1. Av. Corrientes 1565. 62-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

JAMAICA BAJO CERO -AP-

TAWalt Disney present aun filme de
Ion Turteltaub.
Los Angeles 1. Av. Corrientes
T70, 40, 3742, 476-2405, Alas 14,
16, 18.10, 20.10 y 22.30Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515.
Alas 13.20, 15, 40, 18.15, 20.45 y
23. Vier, y Sáb, trasn. 130.
Pasco Altorat 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20,
16.30, 18.40, 20.50 y 23IURASSIC PARK P. POM/13.

JURASSIC PARK - P/M/13-Un filme de Steven Spielberg. Ha-blado en Castellano. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.:

KAFKA -P/M/13 c/Res,-De Steven Soderbergh. Con Je-remy Irons, Theresa Russell y Ian Holm.

Holm.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 3261822. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 (Mar. 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20). Sáb. y Dgo. trasn.: 115.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

Polymia c/Res.-Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas. Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier.

a Dgo. trasn.-Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA

Con Daniel Day-Lewis v Michelle

Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195, A las 20.25 y 22.55, Sáb, trasn.: 1.10.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-Con Holly Hunter y Harvey Kei-

Suipacha 2: Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1

trasn: 1,LA LISTA DE SCHINDLER P/M/13 c/Res.
De Steven Spielberg. Con Liam
Neeson y Ben Kingsley.
Monumental 3, Lavalle 780, 3938865. A las 13-0, 17-30 y 21.30.
Vier. y Sáb. trasn: 1.30 Premier 2, Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 14-40, 18.10 y
21.40. Sáb. trasn: 1.10. LA MAATE PROPOLIFERA MIA

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-

PM/I3De Patrice Leconte. Con Philippe
Noiret y Richard Bohringer.
América. Callao 1057. 811-3818.
A las 1430, 1635, 1840, 21 y
23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Atlas Lavalle. Lavalle 869, 3221936. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y
23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3

-APTA-Con Leslie Nielsen y Priscilla Pres-ley, Dir.: Peter Segal. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251, 821-6800, A. las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-Metro 1. Cerrito 570. 382-4219, A. 1345, 15.355, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn, 1.15.

1.15. Ocean 2, Lavalle 739, 322-1515, A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier, y Sab. trasn.: 1.20. Pasco Alcorta 3, Salguero y Alcorta. 806-565. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 2.1.10 y 23. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8806. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 2.1.10 y 23.

LAS TORTUGAS NINIA 3

APTA-Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.40 y 18.40.-LO OUE OUEDA DEL DIA

P/M/13-Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn: 1.15. Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46.2113. A las 15, 19.20 y 22.20.

Sáb. trasn.: 1. -MAX, EL PERRO-P/M/13

Crkes:-Terror y Suspenso, Trocadero 1, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.:

PAPA POR SIEMPRE -AP-

TA-Con Robin Williams y Sally Field. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

22.50. Sáb. trasn.: 1.20. PEQUEÑO BUDA - APTACON Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-0808. A las 14, 16.30,
19.40 y 22.35. Vier. a 290. trasn.Monumental 1. Lavalle 780. 3938865. A las 13.45, 16.40, 19.35 y
22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50,
19.40 y 22.35. Vier. a 1920. trasn.Patio Bullivia D. Possdas 124.
815-8328. A las 14, 16.50, 19.20 y
22.20. Sáb. trasn.: 1.

TERRENO SALVAJE P/M/13-Con Steven Seagal.

Trocadero 6, Lavalle 820, 322-1455, Alas 13, 15.10, 17.50, 20.35 y 23.05, Sáb. trasn.: 1.35. -

De Richard Attenborough. Con De Richard Attenborough. Co. Anthony Hopkins y Debra Winger. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y

22.30.-Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.40, 17.25 y 22.50). 22.50 (Mai. 14.30, 17.53) Sáb. y Dgo. trasn.-Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40.-

VERDADO CONSECUENCIA

-P/M/16-Con Billy Zane. Ideal 1, Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

#### CICLOS

Avenida, Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16, 19.15 y 22.15: Zona de Impacto-P/M/13-14.30, 17.45 y 20.45: El Maria-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30: Torero a la Fuerza, de L McCarey, 20: Infamia, de W. Wyler, 21.30: Hi-jo y Rival, de W. Wyler y H. Hawks.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30 y 16.30: Aladdin -S/R-Walt Disney en cas-tellano; 15: Tres Ninjas.-

Lenano; Dr. Fres Nunjas.Leopoldo Lugones, Corrientes
1530, 46-8611. Berlin Alexanderplat
- Un filme en 13 Capítulos y 1 Epílogo. A las 15, 17-30, 20 y 22-38.
El Sol Catienta la Piel y a Veces
Quema; 9) De Eternidades entre
Muchos y Pecos - PM/18-Dir: Rainer W. Fassbinder, Con Hanna
Schygullaulla y Bárbara Sukowa,
Pl.: \$3.-

#### CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: Tierra de Sombras -P/M/13- Sáb. trasn.:

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783.

Vier. a Lun.: 14.30 y 17.30: Pato Donald la Aventura -S/R- 15.50: Abracadabra. En castellano.-

Mendoza, 781-8183, A las 14,10 46,17-50, 19,40,21,30y 23,20; Lt. Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final) - S/R- Vier, a Dgo, trasn. 1,30, Miér, 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo, trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Pequeño Buda -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Entre dos Amores -P/M/16-Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702 781-1412. A las 13.50, 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Bleu** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

GENERAL PAZ 2, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: La Maté porque era Mía -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

NACIONAL CERVANTES, Li

hactional Expansion 15. Let Affaction 15. Let Affaction 16. Affaction 16. Let Affact

SALA ARGENTINA:
"Conversa-ción en la Casa Stein
sobre el Au-sente Señor Von
Goethe", de Peter Hacks. Con
Ingrid Pelicori. Dir.: Ma-nuel
Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. \$ 9.

"Atahualpa Destino del Canto", poético-musical en homenaje a A. Yupanqui, a cargo de Suma Paz y Alfredo Urquiza. Vier. a las 19.30.

Bufalos

de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. \$ 9,-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-

ANDAMO '90, Parana 300. 372 336, 374 1484, Juev, y Vier, a las 21.30. Sáb, a las 22.30: JUANA DE LORENA, de Maxwell Anderson, Dir: Alejandra Boero y Onofre Lovero. Pl. \$ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.

ARTE BELGRANO. Cabildo

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: "BL Humor de LOS PREPU". Dir. Gral.; Peter MacFarlane, Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-SALA 2: Rudy Chemicof en: "La Risa es Salud" con M. Carrizo, C. Johito, A. Comte y C. Zima. Vier. alas 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.—SALA 4: Maria C. César y Enrique Liporace en: "Cuando Florece de Corazón", de A. Arbuzob. Diri. C. Luzietti. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.—

ASTRAL. Corrientes 1639, 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: TANGO X DOS presenta:

"Perfumes de Tango". De Miguel Añgel Zotto y Milena Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.

Juev. Pop.ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4° año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: BRUJAS De Santiago Moncada. Dir. Jusã Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. São. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30 Proh. Men. 16 años.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: EL ENEMIGO DE

LA CLASE Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. \$10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.

AUDITORIO SHA. Sarmiento

BARILONIA, Guardia Vieia 3360.

Ultimas Semanas

ARGENTINA

SALA

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Amigo Mío**-S/R- Sáb. trasn.: 1. **Mié**r. 50% desc.

2702. 781-1412. A las 14. 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Ace Ventura, un Detective Diferente -S/R- Sáb. trasn.: 1.20.-

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: La Casa de los Espíritus -P/M/13 c/Res.- Sáb. y Dgo. trasn. 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Daños Corporales -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50; Filadelfia - P/M/13 c/Res. 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-





COLON, Libertad 621, 382-0554 DOMINGO 12 a las 17: Ballet: "LA SYLPHIDE". Abono para Estu-diantes Secundarios. Dir.: SYLPHIDE". Abono para Estudiantes Secundarios. Dir. Guillermo Brizzio. JUEVES 16 y SABADO 18 a las 21: Organizado por Harmonía. Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Roma. Obras de verdi y Brahms. Solista: Uto Ughi (violín). Dir.: Daniele Gatti. VIERNES 17ala 20.30: 4\* Punción de Gran Abono. Opera "TURAN. DOT". de Puccini. Con Marton, Borowska y Sylvester. Dir. Coro Est. Carcifollo. Dir. Coro Nifioso Gorini de Teseo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.; Julius Rudel. Para ésta func. es obligat el uso de traje de Colon, Dir., Julius Rudel, Para esta-tunc, es obligat el uso de traje de etiqueta pidamas y caballeros en plateas y palcos, En vta. loc. altas lat. y de pie. DOMINGO 19 a las 17. 4º Func. de Abono Vespertino. Opera "TURANDOT", de Puccini-17.4 Fund Le Aconom Vespetuni Opera "TURANDOT", de Puccini-NOTA: Está en venta el sobrante de localidades para la función de Ballet del Domingo 26 a las 18 (Organizado por la DAIA); Julio Bocca y Eleonora Cassano. Ballet Est. del T. Colón.

Est. del T. Colón.MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530. 468611. SALA CASACUBERTA.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco.
Alfonso De Grazia, Rita Terranova,
Catalina Speroni y gran elenco. Dir.
Gral.: Júver Salcedo. Vier. (pop. 5
ol als 21. Sab. alsa 22. Dgo. a las
20. Pl. 5 12.SALA MARTIN CORONADO:

o) a las z.l. v. p.o. a las z.z. v.l. go. a las 2. v.l. so. p.e. p.e. so. p AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52, 902-6900 FN PING. Acoyte 52, 902-6900. EN EL OPEN: Vier. y Sáb. a las 22; "Hablando se Ahogan los Ciegos". Dir.: H. Carbone. Dgo. a las 20: "Pucherito de Gallina", de Mario De Luca. AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570, Juev. a Sáb, a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-.

SALA CUNILL CABANELLAS: LAS DELICADAS CRIAT-

Página/6

URAS DEL AIRE. 3 piezas breves de F. García Lorca: "El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero "Le Estudiante" y "Quimera". Cornedia Juveni del Teatro San Martin. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. alas 22. Dgo. a las 20. Pl. 56. Loc. en via. c/5 d. de antic. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: LA MANDRAGORA, de N. LA MANDRAGORA, de N. Maquiavello Dir.; J. Cardoro, Juey, a las 21: EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir: Malena Marechal, Vier, y Sdb. a las 23: El Periférico de Objetos: CAMARA GESELL, de D. Veronese, D. Veronese y. E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos: Objetos: alas 22. Dgo, a las 20. Pl. \$6. Locenvia. c/\$6 d. de anticCOMPLEJO
SANTO DISCEPOLO
TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659. 466076. Domingo 26 Despedida:
"PANTALEON Y LAS VISITADORAS". \$61 novel a de Mario
Vargas Llosa. Con Franklin
Caicedo, Camila Perissé, Ignacio
Quirós y Horacio Roca. La partic.
de G. Brizuela Mendez, H.
Caprera, C. Narova y J. Ortega.
Dir. Hugo Urquijo. Coreog. F.
Sañones Dir. Was. H. Corral. Juev.
(pop. 510) y Dgo, a las 19-30. Vierce
3 años: "MARTES DE TANGO".
María Graña y Color Tango.
Claudia y Alberto. Grupo Invitado:
Dio Vat-Macri. Mar. a las 21.30.
ORQUESTA DE TANGO DE
BUENOS AIRES. Dir.: Carlos
García, Juev. Jas 13. Entrada libre
y gratuita. L. Yuse Objetos.-

ObjetosBLANCA PODESTA. Corrientes
1283/5. 382-2592/91/40. Vuclve el
suceso del '93: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA
CONYUGAL, de Ingmar
Bergman. Miér, a Vier. a las 21. Sáb.
a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528, 361-5155. Vier, y Sáb. a las 0: CORTITAS LAS BARBIS. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: Teatro San Martín pta.: ROBERTO ZUCCO, bernarie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS Y SU BANDA.-

CATULO CASTILLO. Bmć.
Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21.
Vier. y Sab. a las 20.45 y 23. Dgo.
a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor. Manso y Cipe Lincovsky en: EL PATIO DE ATRAS. Aut. y Dir: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. e/5 d. de antic.

CELCIT, Bolívar 825, 361-8358. Sáb. alas 22. Dgo. alas 21: "DEBI-DA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: Carlos Ianni.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930, 803-1040. Vier, y Sáb, a las 21; Teatro San Martín pta:: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, sítex-tos de Jorge Luis Borges. Dramat. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Dgo. a las 20: "La Revolución de Mayo, Complica-ciones de un Parto", por Labola. Dir.: D. Casablanca.

COLONIAL. Paseo Colón 413 COLONIAL. Pasco Colón 413-esq. Belgrano. 342-7988. 346-6094. Vier. a las 19: BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorea. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: NOCHE FLAMENCA. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. DI Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.

CIMATIZADA.

CORRIENTES, Av. Corrientes
1632. 49-3465/85. Teatro San
Martin pta. Miér. y Iuev. a las
21:30: CHANGO FARIAS
GOMEZ.y el Grupo LA MANIJA
en: "DE IDA Y VUELTA". Viet.
A Dgo. a las 21: LUNA DE MIEL
EN HIROSHIMA, de Víctor
Winner. Dir.: Beatriz Matat. Oc.
en via, en el Teatro San Martín (Av.
Corrientes 1530).
DE LA CAMBANA. Diagonal.

DE LA CAMPANA, Diagonal DE LA CAMPANA. Diagonal Norte-943. 326-3606. Juev. alsa 20: Taller Musical con Debate. Frente Artistas del Borda. Coord.: Moncho Mieres. Vier. a las 21: SIN PER-MISO. Ciclo de Música Trasno-chada, con Guillermo. Zarba.

chada, con Guillerino Zaroa.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 106.8 812-4228. Jorge Mayor,
María Medrano y Lorenzo
Quinteros en: LA MUERTE DE
LA DONCELLA. De Ariel
Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz.
Miér. a Vier. a las 21. S8b. a las
21.30. Dgo. a las 20.30.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de Richard

# Erocky Horror Show

Con Jean Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. (Precio Unico \$10) y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$10-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de Alberto Felix Alberto, Vica- a las 20.30: "Tango Varsoviano", con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi U. Tenewecki, Vier. y Sáb. a las 22.30: "Cabaret Negro", vers. bires sketztos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: "El Marinero". Con Coulenca A. Porto O. Peluffo. V C. Quiroga, A. P P. Mac Mullen.-A. Proto, O. Peluffo v

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón EL OJO, Tre. Gral, Juan D. Peron 2115, 953-1181, Vier, y Sáb, a las 21,30, Dgo, a las 20,30; EL FAN-TASMA, Dir.: Luis Agustoni, Pl. \$ 10. May. de 65 y Men. de 25 años \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.825-8914. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "DESENCUEN-TROS". Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-

EL VICTORIAL, Piedras 728. EL VICTORIAL. Piedras 728. 823-0542. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: ELTANGO CUENTA SU HISTORIA. Revista musical porteña. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl.: \$ 12. Jub.: \$ 6.-

Ph.: \$12. Jub.: \$6.EL VITRAL. Rodríguez Peña
344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las
21. Sáb. a las 23: LA GRAN P....
Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L.
Pécora y G. Taroni. Vier. a las 23.
Sáb. a las 21: EL SI DE LAS
ABUELAS, de S. Tampieri. Dir.:
M. Cordella.

ot. Cardella.
SALA 2: Vier. a las 23: CRONI-CA DE UN SECUESTRO, de M.
Diament. Vers. libre y Dir.: R.
Mahmoud.
SALA 3: Vier.
OJOS

SALA 3: Vier. a las 21: LOS
OJOS DE FEDRA, de Sivina
Botta Dir: Gustavo Roca, A las
0: SOBRE WALDOS Y
EDGARDOS, por el Grupo El
Gallo Macanudo.
ESCUELA CERTA

Unidos 745 (San Telmo), Vier, a las 0. Sáb. a las 0.30, Dgo. a las 19.30; "La Venus de la Pieles", Vier, a las La venus de la Pieles". Vier, a las 0, Sáb. a la 1,30, Dgo, a las 1930. "Psico Psecion". Vier, a la 1, Sáb. a las 23. Dgo, a las 22.30; "Al Violador". Vier, a la 1, Sáb. a las 230, Dgo, a las 22.30; "Charly y la P...".

ESMERALDA, Esmeralda 425 ESMERALDA. Esmeralda 425, 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y el Pato Carret en DOS SENORES ATORRANTES. Act. esp. de Mariquita Gallegos. Act. inv.. Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 19-30. Sáb. y Dgo. a las 19-91. \$ 15. Jub.: \$ 10. Jurere Corons. Silvia Suller v.

las 19. Pl. \$ 15. Jub.: \$ 10.-Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: TANGA FEROZ II. Con Los Angeles de Smith, Gran èlenco, Juev., y Vier. a las 22. Sab. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 22. Lun. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551, 374–7510. Vier. y Sáb. a las 21,30: "Eva Perón en la Hoguera", de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Din: 1. Seaccheri. Vier. y Sáb. a las 23.30: Luis Borda Cuarteto (En Concierto).—

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0656.

### **CECILIA ROSSETTO**

20.30.-ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en CARAS Y CORES, Vier. y Sáb. a

CARAS Y CURES, VIET, Y Sab. a las 0.45.

LA BANDA DE LA RISA presenta LA COMEDIA ES FINITA (Groso Variete), de M. Kartún 
yC. Gallardou. Con C. Da Passano, 
G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y 
C. Gallardou. Pianista: Gabriel 
Toker, Dir. Gral. C. Gallardou. 
Viet, y. Sáb. a las 23. Dgo. a las 
20.

20.EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa, Juev. a Sáb. a las 21.-

a Sáb. a las 21.GLORIA. Av. de Mayo 1225. 3816066. Mercedes Carreras y Vicente
Parra en: EL CORAZON DE
BUEN HUMOR y GRANFIN DE
BUEN HUMOR y GRANFIN DE
FESTA, con Imperio Argentina,
Jorge Valdéz y el bailarín español
Pepe Marchena. Dir.: E. Carreras.
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19 y
21.30. Dgo. y Lun. (func. esp.) a las
B. Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. a
Jubil.

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20: CIELO ROTO. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipa-cha 842, 328-8399. Miér. a las 21: "Sonata de Otoño", de Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos.

"Sonata de Ottono", de Dei valle Inclán. Marionetas p/adultos. Premio María Guerrero 1993. Dir.: Eva Halac. Loc.: \$15.-Producción Tamara presenta: FIESTA DE CASAMIENTO. Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20:30. Vier. y Sáb. a las 21:

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-LA PLAZA. Correntes 1600. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan: CALIGULA, de Albert Caruss. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: Szuchmacher. Miér., Juev. y Jgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las

20.30 y 23.-Sala Pablo Picasso. Presenta: LOS MOSQUETEROS, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-

y J. Martie. Dir. \*M. Ottobale Zoli.
Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK'N ROLL, de
E. Boghossián. Dir. E. Alfaro, M.
Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher
y S. Torres Molina. Coord: E.
Alfaro, M. Schumacher
y S. Torres Molina. Coord: E.
Alfaro, Midr., Juse v. P. Dgo. a las
21.30. Vier. y Sáb. a las 23.Sala Roberto Arlt. ERRARE
HUMANUM EST pta. a la agupación ALMA, con su espectácuto ALGO EN EL FUEGO. Con
M. A. Solá, M. Bianchedi, G.
Gardelin, D. Giménez y O. Righi.
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las
21.-

21.Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en UNO NUNCA SABE, «textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93, Juev. a las 21,30 y Usir. a las 22. Sáb. a las 21,30 y 23,30, Dgo. a las 21,30.-

23,30, Dgo, a las 21,30.LA RANCHERIA. México 1152.
383-7887. Vier, y Sáb. a las 21,30.
Dgo, a las 20: SAINETES X 4, de
Onzález Castillo, Cayol y otros.
Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud.
Con V. Parets, M. Labarden, J.
Nicolini y V. Kios, Loc. § 10. Est.
y Jub 50% desc.-

y 105 30% desc.\*

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371, 362-1187. Dgo.
a las 20: Festival guitarristico: "Ha Música...Las Guitarras", con Omar Cyrulnik (música del siglo XX), Coord. Gral.: Jorge Biscardi.

LIBERARTE, Corrientes 1555. 375-2341. Dgo, a las 21,30: La Cuadrilla presenta: "Trilogy, A Shakespeare Experience". Dir: La Cuadrilla. Dgo, a las 20: "El Proceso", de F. Kafka. Dir.: M.

Kovera.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. ¡Definitiva Ultima
Temporada del mayor éxito de la
scene a argentina! ENRIQUE
PINTI y gran elenco en SALSA
CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21.
Loc. en vta. dde. \$ 10. Desc. esp. a

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-2076. HOY DESPEDIDA del mejor espec-táculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: MOR-TADELA. Textos: Ninf Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty, Dgo. alas 19.30. Reserv. telef-MEMBRIVES.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-

Cartelera de Teatros Infantiles.

LYF. Perú 823, 362-3348/6824.

Vier, a las 22. "A Parar la Oreja".

Ciclo de Música Argentina.

Santaires, L. Albarracín y J. C.

Varela Sába las 21: "Muge, Muge,

Camila", de José De Thomas. Dir.

Grall: Roberto Gutiérnez, Precios

MAIPO, Esmeralda 433, 322-4882/5667, Las GAMBAS AL AJILLO totalmente locas presen-tan: GAMBAS GAUCHAS Con y G. Goity, Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930, Sáb. a las 21. Dgo. a las 20; VISITANTES VERANIEGOS, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 40-0816. Las Canciones más 1343, 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: FILMS, LUZ, CAMA-RA...CANCION. 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343, 40-1064, Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stellaren: PERDIDOS EN YONKERS. Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel, Dir.; China Zorrilla, Miér, y Juev. a las 21, Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

20.30.

MICHELANGELO. Balcarce
433. 334-4321/22. 331-5392. Mar.
a Dgo. a las 21.30. PORQUE
SOMOS TANGO. Sexteto Mayor,
Enrique Dumas, María Graña,
Julián Plaza Sexteto, Juan Cardo
Copesy María Nieves, Carlos elnés
Borques y Roberto Herrera y
Vanina Bilous. \$ 35 Copa. \$ 60
Ceras. Show.

PARAKULTURAL NEW BOR-DER, Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 23.30: Grupo de Teatro Kerosén y su espectáculo humorís-tico: LA MUY DOLOROSA COMEDIA. Dir.: Fogonazo.-

COMEDIA Dir. Fogonazo.
PICADILLY TEATRO.
Corrien-tes 1524. 49-1900. Miér.
a Vier. a las 21. Sáb. alas 21. y 23.
PLa. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:
ARRANCAME LA VIDA, de
Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.:
Santiago Doria. Dir. Mus.; Juan A.
Pugliano. Miér. Pl. \$ 15.
Vier. a las 23. Ciclo de Humor.
RICARDO TALESNIK en: B UENO PARA LA RISA. Ambiente
Climatizado. Bolet. ded. las 10.

PECCINA. Av. Sonta Re. 1235.

Climatizado. Bolet. dde. las 10REGINA. Av. Santa Fe 1235.
812-5470. Ballet Español Dolores
Monterrey en: EL DUENDE
DEL ARTE FLAMENCO DE
AVER Y DE HOY, con Rafael
de Triana, Miguel Cortés.
Cantaores: Manolo Yglesias y
Joaquín Vicente. Guitarras y
Cuerpo de Baile. Idea, coreog. y
dir. Dolores Monterrey, Juev. y
Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo.
a las 20.30SALA EMAD L Perú 374-342.

SALA EMAD I. Perú 374, 342-9416/1798. Vicr. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20,30: "Tito Andrónico", de W. Shakespeare. Dir. Grall: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y

elenco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "El Clásico Binomio", de J. Rizzi. Dir.: D. Viola. Desc. a

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22; TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, pre-mios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. \$8.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en:

EL ESPERMATOZOIDE ALIE-NADO. ¡Más de 900 fun-ciones y 75.000 espectadores lo ciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. cli-mat.-

TABARIS, Corrientes 831, 322 TABARIS, Corrientes 831, 322-8509, Pje-antistim Estreno Cómicol: Tristán Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguire, Alejandra Roth en: EL ULTIMO ARCENTINO VIRGEN Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libroy Dir. Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30, 3da a las 21.30 y 23.30. Dgo.

#### **TEATROS** INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA, CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Vers. y Dir: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elfa y elenco. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. \$6. Loc. en vta. y Dgo. a las 1 c/5 d, de ant.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967, 70-0850, SALA 1: Sáb. v 2967. 70-0850. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 17: "Los Mimozan-quiz". Zanquistas, Títeres y Acró-batas. Dir. Gral.: E. Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto en "7 Vidas tiene un Gato". Loc. \$ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo, y Lun, a las 15 y 17: La magia llega al teatro: "Aladino". Deslumbrante come-dia musical EN VIVO. Pres, de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria-

AUDITORIO GOLDEN SHOP-AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52. 99-6900(6556/6365. Sáb., Dgo., Yer. a las 14: "Vivan las Narices". A las 15: "EL Ticro de Bolsillo". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves". A las 17: "Los Sueños de Tío Dani". A las 18: "Y... Sucedió en el Casti-no".

llo".

EN EL OPEN: Sáb., Dgo. y Fer. a
las 15: "Que Lío". A las 16: "Pirulita y Pirulón contra el Oso
Fanfarrón". A las 17: "¿Quién se
comió la Copa del Mundia!". A
las 18.15: "El Cristal Encantado
de Deter Par. de Peter Pan'

AUDITORIO HEBRAICA. Sar-

AUDITORIO SHA, Sarmiento 2255, 952-5888, Sáb, y Dgo, a las 2255. 952-5888. Sáb. y Dgo. a las 17: Encontrando Otro Mundo, de A. Rajlin. Espectáculo Musical In-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la las 16: Grupo de Teatro Bs. As. pre-senta: "Que las Hay...las Hay", de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urqui-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138, 747-Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb., Dgo. y Lbun a las 15: Un Día de Pesca, de Ba-zzalo, Areco y Meraldi. A las 16.30: Presenta a Pipo Pescador en "La Magia de Leeri". Actores y bailarines en escena.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5, 382-2725/9140. Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: "Vivitos y Cole-ando 3". Libro y Din: Hugo Mi-dón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y

BULULU. Rivadavia 1350; 381-1656. Dgo. a las 17: "Cosas de Chicos", por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmc. Mitre 970, 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Verdurita" (Una Historia Vegetal). Con Carlos Ca-nosa. Dir.: H. Girondo. Pl. \$ 8.-

CENTRO CULTURAL ARTI-GAS, Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar", de R. Aldemar. Pl. \$7.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129, 87-0399, Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarilloen: "Cuidado...se Es-caparon los Títeres", con J. Be-rueth y S. Fernando. Pl. \$ 8. Jubil.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: "Dos Payasos". Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Grupo de Titiriteros de De Roberto Ocampo.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho", de Dante Co-llodi. Dir.: Alejandro Borgatello y

DE LA COVA. Av. del Liberta-dor 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Lun. a las 15.30. Dgo. a las 15.30 y 17: "Hansel y Gretel", vers. libre de R. Palmira s/el cueners, libre de R. Palmira s'el cuen-de los Hermanos Grimm, Dir.; Marcó, Pl. \$ 8. Abuelitos gra-

us.DE LA PIEDAD, Bmé. Mitre
DE I.A PIEDAD, Bmé. Mitre
DE I.A 94-0542, Sáb., Dgos. y Fer.
a las 16y 17:30: "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote", con M. Senza, N. Scarpino y.
M. Krpan. Show concert.-

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-

dríguez Peña. 89-9259. Dgo, a las 16: "Dale que te Canto". Musi-cal creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.-

EMPIRE, H. Irigoyen 1934. 951-1200, Dgo. a las 16: "Sombreros", de Martín Gil. Mús.; M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma, Dir.: Martín

LA KARPA, México 345. Sáb. a las 16: "Los Títeres de Nisin", de C. Abassolo, Dgo. a las 17: "Mun-do Mágico", con el Mago Sergio.-

LA PLAZA, Corrientes 1660

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781, Sala Pablo Picasso Pta.: "El' Príncipe Feliz", de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Co-reog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17.-

15 y 17.-Sala Pablo Neruda, Pta.: "Rebe-lión en la Granja", de George Or-well. Con R. Catarineu, T. Cons-tantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace, Sáb., Dgo. y Lun. a las 15 y 17.-

y 17.Sala Roberto Arlt. Pta.: "Ding
Dong Clown", con H. Navaz, A.
Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro
y Dir.: Héctor Malamud. Sáb.,
Dgo. y Lun. alas 15.30 y 17.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341, Sáb. y Dgo. a las 17: "¿Y Dónde está mi Héroe?". Tí-teres, con A. Celentano y M. Bar-bieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. \$

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. alas 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. Llega de la TV por la vez al teatro: Linda Peretz y Mágica Compañía en: LA FLACA ESCOPETA. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.

MANZANA DE LAS LUCES.

MANZANA DE LAS DOCES. Perú 294, 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 15,30: "La Flor Parlante", de M. Marcel. Dir.: N. Zuasnabal. A las 17: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nominado Mejor Es-pectáculo Infantil 1993. Libro y

Dir.: Néstor Hidalgo. METROPOLITAN 1. Corrientes 1343 40-0816. Sáb. Dgos, y Fer.

a las 15: Esteban Villarreal en: BOSQUE DE CHOCOLATE. Dir.: Reina Reech y Esteban Vi-EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: "Encantada Sr. Fantasma" de C. Silveira. Dir.: M. Montorfa-no. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Cir-cocircuito", de E. Marco. Dir.: A.

METROPOLITAN 2. Corriente 1343. 40-1064. Sáb. Dgos. y Fer a las 16: Alicia Zanca en GAMU

MUSEO LARRETA. Obligado 2150, 783-2640, Sáb. y Dgo. a las 16: "Los Comunicadores" (Vivan las Palabras), de J. Navone. A las 17: "Mí Amor es un Colador", de A. Andreoni. Pres.: Sabandijas Creati-

#### MUSICHALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331 1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Dgo. y Lun. a las

## SANTIAGO FELIU

presenta "Náuseas de Fin de Si-glo". Prec. Pop.-

glo". Prec. Pop.BAR SUR. Estados Unídos 299:
362-6086. Espacio de encuentros
21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO.
Gran elenco tradicional. LunchDegustación \$ 10. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358, Vier. y Sáb. a las 23,30; NESTOR FABIAN. ANGEL "PAYA" DIAZ. SILVIA GAUDIN. Dos Guitarras Argen-tinas. Bailan: Claudio y Verónica. Tarj. Créd-

CAFE MOZART. Esmeralda 753, 322-3273. Lun. a las 21: "De Zarzuelas, Canciones y Cuplés", con M. Cassan, G. Molina y A. Montoya.

Montoya-CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la ma-gia del jazz con la CREOLE JAZZ BAND. con la voz de ELE-ONORA EUBEL. Jazz, humo-blues. Obsequio de bombones, vi-nos y café. Anb. climat. Pl. \$ 12 (fdt. vier. de c/mes \$ 7).

(últ. vier. de c/mes \$ 7).

CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REPES, ROBERTO
ACHAVAL, NORMA Y LUIS
PEREIRA, SUSANA ROIO Y
HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL
TANGO, MALON PAMPA,
ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erión. Lon. a Vier. del.
22.15. Sab. a las 21 y 23.15. Loc.
\$ 40, con Canilla Libre y Estac.
Gratulto.

CLASICA Y MODERNA. Av. lao 892, 812-8707, Juev. a las ANDREA TENUTA CAN-TA. Boteros, candombes y cancio-nes de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Ultimas Funciones. Loc. en vta. c/6 días de

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525 476-2843. Dgo. (despedida) a las

## LEO MASLIAH

y su humor en: "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. Manzitti, A la 1: "Fiesta Salsera" con CALIPSO SALSA NEW.-

con CALIPSU SALSA, NEW:
FINISTERRA, Paraguay 3532.
824-7113. Vier, y Sáb, a las 22:
MUJER DE PALABRA, con
Maria Lorente. Narración de cuentos. Vier, a las 23.30: UN DÍA EN
LA VIDA, Roch nacional. Vier, a
la 1. Sáb, a las 23.30: NOCHE DE
CANDOMBE y canción latinoamericana con el Dúo Osvaldo y Oscar-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los gran-des shows están en La Casona: To-dos los Viernes de Junio a las 22; uessiowsestanen La Casona. To-dos los Viernes de Junio a las 22: LOS TROVADORES, Sáb. 18: Marilina Ross, Sáb. 25: Silvina Garré, JULIO: Vier. 2: Laurel; Guillermo Guido. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie, el Conde te

Ama.LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde.
las 22.30; CAFE CONCERT DE
TANGOS. Con A. Podestá, A.
Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M.
R. Girnénez, C. Garcés, R. Ayala
y M. Saladino. Danza: V. Ayos y
Mónica. M. Roldán y Claudia, Dir.
Gral: Juna Hanás: Gral.: Juan Atanás:

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CO-RAZONES MADUROS". Res. telef. c/antic .-

tet. c/anticLA VENTANA. Balcarce 425.
331-p217/334-1315. Actidan:
"LOS REYES DEL COMPAS"
(Tipica)-PATRICIAL LASALA Y
EDUARDO ESPINOZA (Cantantes)- NESTOR Y LUCIA (Ballet
FOLKOFICO)- MARIA MARTA Y
ESEGIO - SILVINA Y JORGECARLOS Y DANIELA (TAGA)
DANIELA (TAGA)
TANGOOL WEDNO.

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo, a las 21: FRANCIS-CO RIVERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-

ATC-PANORAMA ITALIANO 8-NUBELUZ

9.00 ATC-LA SANTA MISA

10.00

7-TC 2000 11.00 2-DIBUSHOW

12.00 2-ANTICIPANDO EL MUN-

DIAL ATC-CAMPEONES 9-CREASE O NO 11-BATMAN. Dibujos animados 13.00

8-NUESTROS IDOLOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-CINE DE COLECCION, Hoy:
Han robado a mis hijos. Directión: Mel Damsky, Con Beau
Bridges y Blair Brown

14.00 7-AUTODROMO 9-FELIZ DOMINGO 11-LA BANDA DOMINGUERA

14.30

CANADA/HO-2-FUTBOL. LANDA

15.00

7-MOTOCICLISMO
13-LAS PELICULAS DE DIS-NEY. Hoy: Los chicos de Midd-leburg. Dirección: Paul Schneider. Con John Denver, Cindy Williams

16.30

2-SALA DOS. Hoy: Las aventu-ras del Baron Munchausen. Con Robin Williams, Sting

7-RALLY Y ALGO MAS 13-EL JUEGO DE LA OCA

7-TORNEO PRE-MUNDIAL DE BASQUET, ARGENTINA/RU-SIA

18.30 11-FORMULA I INTERNACIO-NAL. Gran Premio de Canada. Comentarios: Felipe Mac Gough

2-LA HORA WARNER

20.00 2-TELE-OBJETIVO ATC-LA NOCHE DEL DOMIN

GO 8-SOLO PARA PAREJAS 11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00

11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: Irene Cara, Miguel Bosé, JAF, César "Banana" Pueyrre-

dón, Susana Giménez 13-SOÑANDO CON VALERIA. Invitados: Dionne Warwick, Si-mone, Irakere y el musical La Be-lla y la Bestia

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: La escritora fantasma. Direc-ción: Kenneth Hall. Con Andrey Landers, Anthony Franciosa 8-LA TOTA Y LA POROTA 13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL

24.00

ATC-COCHE A LA VISTA 9-TWIN PEAKS 13-TODO GOLF

1.00

ATC-ANGELUS

1.30

ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ

Bibliotecas

-Carpinteria de madera

-Diseños exclusivos

de medida

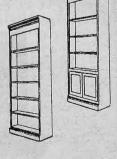
-Amobiamientos de cocina

Livings, Dormitorios

-Equipamentos de Oficinas,

...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6802



**FABRIC** MADERA NORUEGA

FOLLETOS . REVISTAS . AVISOS . LIBROS . COMPOSICION NUEVA DIRECCIÓN Letter 3 = TEL/FAX: 312-4150



más exitosas de la cultura popular de posguerra, la del agente 007 es tam-El legendario agente bién uno de los productos de expor-tación que más beneficios económisecreto al servicio de su cos y políticos le han redituado al Rei-no Unido en la últimas décadas, con majestad británica la sola excepción de los Beatles. Des-de que en 1962 se dio a conocer el reaparecerá con una nueva primer film de la serie, *El satánico Dr. No*, el productor británico Albert cara, la del actor irlandés Pierce Brosnan. Su tarea no "Cubby" Broccoli gestó otras dieci-séis películas (sin incluir Casino Roserá fácil: hacer olvidar que yale y No digas nunca jamás, ajenas ese mismo personaje ya fue a la serie original) que supieron perde Sean Connery y de manecer entre las más taquilleras de cada temporada y recaudaron en to-tal más de dos mil millones de dóla-Roger Moore, sin contar a res en todo el mundo. Paralelamente, la elegançia, el dinamismo y la efica-George Lazenby y Timothy Dalton, que pasaron por la cia de Bond en la pantalla funciona-ron como un magnífico antídoto paserie cinematográfica sin ra contrarrestar la pésima imagen del Servicio Secreto Británico, deterio-

rado, año a año por escándalos y deserciones hacia el Este de sus más diversos funcionarios. De alguna marra, James Bond se las ingenió para seguir siendo el último bastión de un imperio en decadencia, la fantasía más perdurable de una potencia en retirada.

Esa misma imagen de deterioro era también la que estaba corroyendo al personaje cuando las arrugas de Roger Moore (que interpretó a Bond en siete oportunidades y que estaba convirtiendo a 007 en una patética caricatura de sí mismo dieron paso en 1987 al desconocido Timothy Dalton. Para este actor galés, salido de las filas de la Royal Shakespeare Company, no

fueron buenos tiempos, sin embargo, porque mientras se esforzaba por restituirle a Bond su lozanía, el mundo cambiaba vertiginosamente a su alrededor, al punto que en su última aventura, Licencia para matar, filmada mientras se derrumbaba el Muro de Berlín, él se ocupaba de perserguir a un grupo de narcotraficantes, como si fuera un personaje cualquiera de la seria "Micary Vica"

rie "Miami Vice".

Con Pierce Brosnan, el productor
Cubby Broccoli pretende ahora devolverle a 007 algo de la seducción,
de la ironía displicente con que Sean
Connery construyó el mejor Bond,
allá lejos y hace tiempo, en los años
más calientes de la Guerra Fría. La

da película un rito; la espectacular secuencia previa a los títulos, los adminículos letales que le provee el eterno Q, las chicas Bond que admiran tanto su conocimiento de armas como de vinos finos. Lo que habrá que ver es si el agente 007 sigue teniendo en la punta de la lengua esas réplicas que matizaban con humor la inverosimilitud de las situaciones. Como cuando en una de sus tantas aventuras, apenas segundos después de haber escapado a la muerte en el cielo de Pakistán, Bond le decía a su bella acompañante de turno: "Todavía estamos a tiempo de cenar, conozo un restaurante brutal en Kara-



